

Картины
Николая
Недбайло

Советская
фантастическая
живопись
семидесятих







Hopson 11.1982



Heston Heston #1952





Heinrich H. 1971.











Heiko Sauer 11.1973.





















Н. С. Пустовой.

Мир заиграет для (Живое плывет).

«Техника молодежи» № 6. 1972.



Незбоинко Н. 1972.

"Мир завтрашнего дня".

"Техника-молодёжи" № 1972



Мир завтрашнего дня. (Планета юющих кристаллов).

„Техника-молодёжи“ №12, 1973



Чеховский. 1902.

Мир завтрашнего дня (Крилатых не будет)



"Мир завтрашнего дня" (Первый контакт.)



Николай Н. 1972.



Надпись: 1982.

Мир завтрашнего дня. (Кто вы?)

Нагорский 1982



Мир завтрашнего дня. (На биостанции).

«Генерал-полковник» 19.197





Недбайови, 1982

Hagbard Loft.
1985.



Hagströf.
1949.





Hege Sævi 11/1975



Несколько лет. 1994.



Негдуйко Н. 1992 г.



Небожко. 1994

Несвижа 11.
1996.









Heisslerott. 1992



1894r
Чездарио ff.



Hartman H. 1924



Негбайротт. 1934 г.





Негбайро Н. 1994г.



Нөгсайно Н. 1991г.



Негдэйро Н. 1990 г.



Heidi Roth 1991



Негбайро II 1990.



Нехбауро Н. 1992 г.



Негдуйров. 1994.



В начале 70-х в журнале знаменитом "Техника-Молодёжи" появились талантливые футуристические картины молодого художника-иллюстратора Николая Недбайло.

В 1973 г. художник стал лауреатом международного конкурса художников-фантастов "Мир завтрашнего дня". О нём высоко отзывался Иван Ефремов - тот самый, автор "Туманности Андромеды" и "Часа Быка".

Николай Недбайло, род. в 1940 г. - потомственный художник в нескольких поколениях. Его отец тоже был художником, но учиться сыну у него не довелось - в конце 1943 тот погиб на фронте в боях за освобождение Белоруссии.

Николай оказывается в одной из самых "олдовых" тусовок - группе СМОГ, скромно расшифровывающих аббревиатуру как («Самое молодое общество гениев»). А дальше, как водится понеслось - "таланту многое позволено". Оказалось, что не совсем, и в результате нигде не работающий Николай в 1966 г. привлекается по статье за тунеядство. Правда "кровавый режим" решением Мосгорсуда через несколько месяцев принимает апелляцию и оправдывает художника, который тут же вернулся из ссылки в Москву.

Художник после 1970-х сам выбрал другой путь и стал довольно известным в определённых кругах художником-наивистом, производя на потребу дня то, что называют на Западе "коммерческим искусством", а вежливые люди называют "сильно на любителя". Но потреба дня меняется и уже сейчас он мало кому известен.